

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06446 115 5

M
1507
A788
v.1-2
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761064461155>

АРИИ ИЗ ОПЕР РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ЛИРИЧЕСКОГО
И ЛИРИКО-КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Тетрадь вторая



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1978

РИАНИИ
P72
SC
339

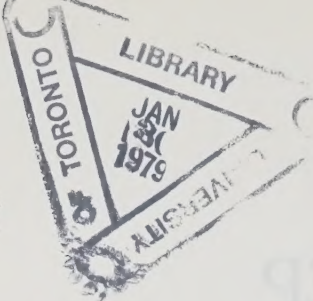
АРИИ ИЗ ОПЕР РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ЛИРИЧЕСКОГО
И ЛИРИКО-КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Тетрадь вторая

Составитель А. ОРФЕНОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1978



ПЕСНЯ НАТАШИ

из оперы «Опричник»

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

M
1507
A788
t. 2

Andante non troppo

Голос

Со_

Ф-п.

ло_ вуш_ка в дуб_ ра_ вуш_ ке гром_ ко сви_ щет,

p

гром_ ко сви_ щет, а де_ ви_ ца в те_ ре_моч_ ке

слез_ но пла_ чет, слез_ но пла_ чет.

«Скуч_ но, скуч_ но мне, де_ ви_ це, в те_ ре_ моч_ ке,

в те_ ре_ моч_ ке, у_ те_ шай ме_ ня, со_ ло_ вуш_ ка, в кру_

_ чи_ не, в кру_ чи_ не. При_

- ле - тай ко мне, со - ло - вуш - ка, в свет -

- ли - цу, во свет - ли - цу.

mf

Я по - став - лю те - бе клет - ку зо - ло -

- ту - ю, зо - ло - ту - ю, я на - сып - лю

p

sf

бе_ ло_ я_ ро_ вой пше_ ни_ цы, да пше_ ни_ цы, на_ по_ ю_ те_

pp

_ бя ме_ до_ во_ ю сы_ то_ ю, сы_ то_ ю ». « Ах,

не ми_ ла - то мне тво_ я ме_ до_ ва_ я сы_ ти_ ца, ме_

pizz.

- до_ ва_ я, а ми_ ла - то мне бо_

- лот_ на_ я во_ ди_ ца, бо_ лот_ на_ я;

не ми_ ла мне бе_ ло_ я_ ро_ ва пше_ ни_ ца, ах, пше_ ни_

- ца, а ми_ ла мне муш_ ка мел_ ка_ я, лес_ на_ я; не ми_ ла

мне тво_ я клет_ ка зо_ ло_ та_ я, ах, не ми_ ла тво_

- я мне клет- ка зо - ло - та - я, зо - ло - та -

- я, а ми-ла мне мо- я во- ля, а ми-ла мне

мо- я во- ля, во- ля до- ро- га -

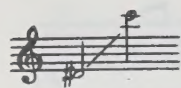
ad lib.

во- ля до- ро- га - я ».

СЦЕНА И АРИЯ ОКСАНЫ

из оперы «Черевички»

П. ЧАЙКОВСКИЙ



Moderato assai

Allegro moderato

Ишь ты, ка_ка_я выю_ га!

Ка_кой ду_ рак пойдет

те_перь ко_ля_до_ вать? О_дин мой толь_ко ба_ть_ка хмельной по_шел к дя_

p

- ку. В та_ку_ю не_по_

p

_го_ду и праздни_ка - то встре_тить не за_хо_тел с родно_ю

p *росо сгяз.* *p*

meno mosso
(задумывается)

доч_кой в род_ном гнез_де.

espr.

rit.

p *p*

Andante

Цве- ла яб-лонька в садочке, цве- ла, да по-вя-ла; не-ня дочку ба-ло-ва- ла,

ба- ло-ва-ла, сна-ря-жа- ла, да и за-про-па- ла.

Где ты, не-ня, по-гля- ди - ка с то- го све- тавщел-ку

на сво-ю де- тин-ку, ро- ди- му-ю доч-ку, по-гляди-ка, не-

ня! У тво-ей ли доч- ки но-ва-я со-роч- ка

pp

p

у- зо- ра-ми ши- та, у тво-ей ли доч- ки

poco cresc.

ко- сы пе- ре-ви- ты шел-ко-во- ю лен- той,

poco cresc.

а на бе- лой ше- е зо- ло-то мо- ни - сто,

mf

а на бе- лой ше- е зо- ло-то мо- ни - сто,

rit.

mf

p

a tempo

p

а, а са-ма - то доч-ка,

p

p

по-гляди-ка, не-ня, ка-ка-я дур-наш-ка, ка-ка-я дур-наш-

f

-ка! Ах! кто, кто е-е по-лю-бит, ах!

mf

ad lib. cresc.

кто приголу-бит? По-гляди-ка, не-ня, кто ме-ня та-ку-ю,

p cresc. *f*

p (задумывается,
кто прилас_ка_ет, кто при_го_лу_бит?

p dolce

сидится на скамейку и берет в руки зеркальце) **Moderato**
Го_во_рят же лю_ди,

mf

буд_то хо_ро_ша я, как яс_на_я зор_ка, как бе_ла_я ле_бедь,

буд_то и на све_те нет та_кой див_чи_ны.

mf

Э-та-ку-ю сла-ву про-ме-ня-пу-сти-ли не-доб-ры-е лю-ди. Нет, нет,

Allegro giusto

нет, лю-ди правду го-во-рят: у ко-го та-

Ossia:

mf *p*

-ки-е о-чи, у ко-го та-ки-е ко-сы?

poco a poco cresc.

О-чи мо-и-звез-ды, ко-сы мо-и-зме-и, ах, ка-

p *f*

ff

— ки — е ко — сы чер — ны — е, гу — сты — е! У ко —

— го та — ки — е о — чи, у ко — го та — ки — е

mf *p* *cresc.*

ко — сы? О — чи мо — и — звез — ды,

f

а ко_сы, ко_сы, точ_но зме_и, как хо_ро_ши! Нет, прав_ду лю_

-ди, прав_ду го_во_рят: та_кой кра_сот_

-ки не най_ти, ах, не най_ти ни_где!

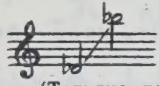
dim. mf

p

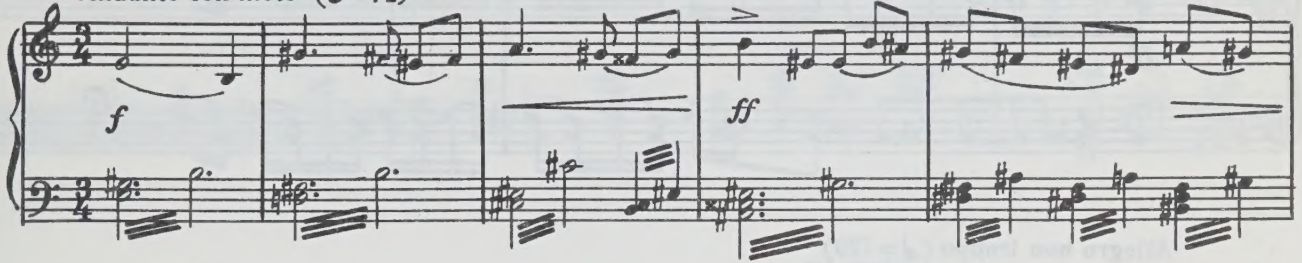
СЦЕНА ПИСЬМА ТАТЬЯНЫ

из оперы «Евгений Онегин»

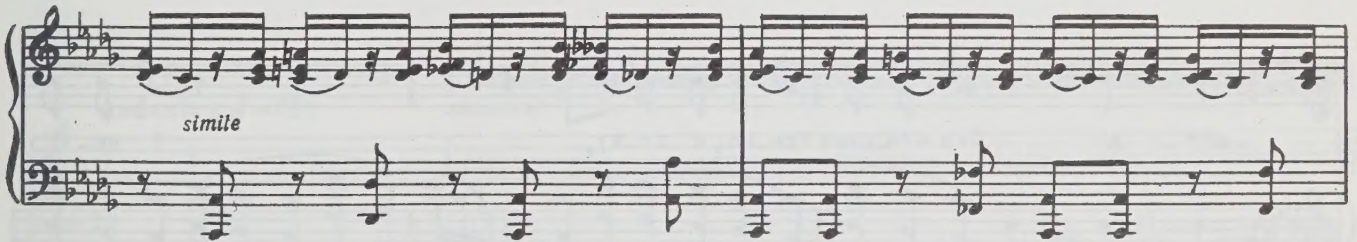
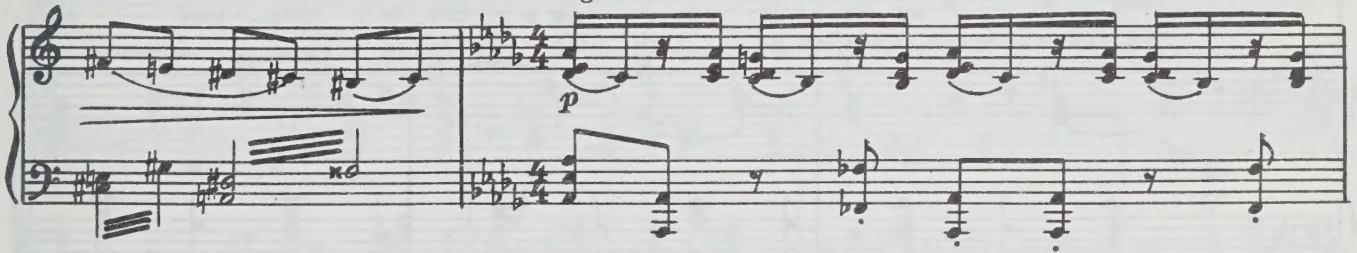
П. ЧАЙКОВСКИЙ



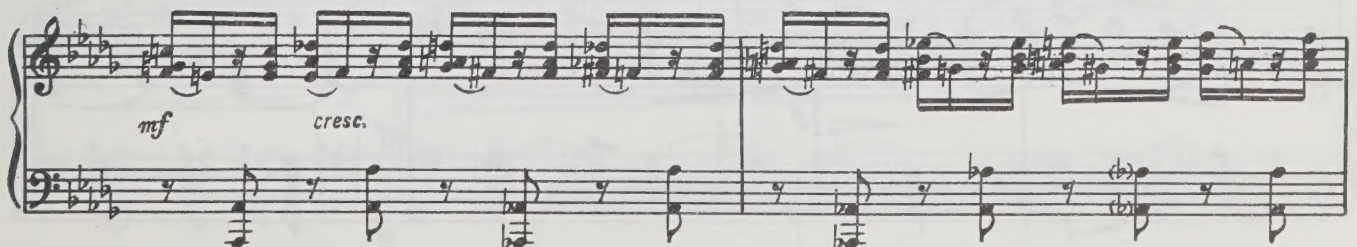
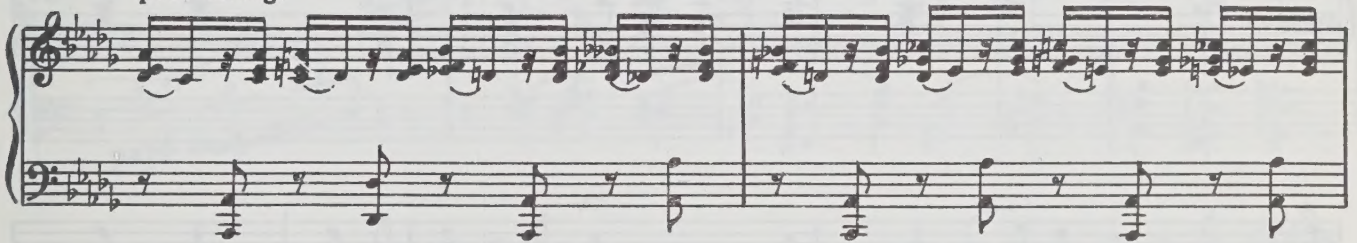
(Татьяна долго остается в задумчивости, потом встает в большом волнении и с выражением решимости на лице.)
Andante con moto (♩=72) *string.*



Allegro moderato ♩=120



poco string.



(с воодушевлением, силой и страстью)

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4 и A4. Фортепиано играет активную басовую линию с акцентами на 1-ю и 3-ю доли. Динамика *ff*.

Пу- ской по-

Allegro non troppo (♩=120)

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано играет активную басовую линию с акцентами на 1-ю и 3-ю доли. Динамика *mf*.

- гиб- ну я, но преж- де я в о- сле- пи- тель- ной на-

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано играет активную басовую линию с акцентами на 1-ю и 3-ю доли. Динамика *mf* и *f*.

- деж- де блажен- ством тем- но- е зо- ву, я не- гу

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано играет активную басовую линию с акцентами на 1-ю и 3-ю доли. Динамика *f* и *mf*.

жиз- ни у- зна- ю! Я пью вол- шеб- ный яд же-

poco animato

ла- ний, ме- ня пре-сле-дуют меч-ты! Вез-де, вез-де пе-ре-до

cresc. *ff*

мной мой ис-ку-си-тель ро- ко-вой, вез-де, вез-де он предо мно-

rit. molto *ff*

Andante (♩ = 76)

(Подходит к письменному столу и садится, несколько времени пишет, потом останавливается)

ю!

p *cresc.* *f* *p* *rit.*

Росо meno mosso

(Рвет письмо)

[mp]

Нет, всё не то! Начну сна-ча-ла!

f *mf* *mf*

[f] *[mp]*

Ах! Что сомной! Я вся го-рю... не зна-ю, как на-

f *dim.*

Moderato assai, quasi andante (♩ = 84)

(пишет)

- чать!

p *mf* *p*

(останавливается и

mf *p* *mf*

прочитывает написанное)

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Я вам пи-шу — че-го же бо-ле?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *[p]* (piano) and *mf*.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics "Что я мо-гу е-ще ска-зать? Те-перь, я зна-ю, вва-шей". The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* and *mf*.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics "во-ле ме-ня пре-зре-ньем на-казать. Но вы, ко-ей не-счаст-ной". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *p*.

до_ ле хоть кап_ лю жа_ ло_сти хра_ ня, вы не о_

pp

cresc.

ста ви_ те ме_ня. Сна_ ча_ла я мол_чать_хотела; по_

cresc.

ресо rit.

верь те, мо_е_го сты_да вы не у_ зна_ ли б ни_ко_гда, ни_ко_

p

Recitativo (откладывая письмо в сторону)

гда! О да, кля_лась я со_хранить душе при_зна_ние стра_сти пылкой и без_ум_ной!

p *mf*

Adagio (♩ = 60)

у_ вы! Не в си_лах я вла_деть

сво_ей ду_шой! *rit.* Пусть бу_дет то, что бы́ть долж_

p

_но со мной! Е_му при_знаюсь! Сме_лей, он всё у_зна_ет!

sf *f* *p*

(пишет)

p *mf* *p*

За-чем, за-чем вы по-се-ти-ли нас?

mf *p* *mf*

В глу-ши за-бы-то-го селе-нья я б ни-ко-гда не зна-ла

p *mf*

вас, не зна-ла б горь-ко-го му-че-нья. Ду-

p *mf*

- ши не о пыт_ной вол_не_ нья сми_рив со вре_ме_нем (как знать?),

p *mf* *p*

poco string.

по сердцу я на_шла бы дру_га, бы_ла бы вер_на_я су_

mf *p cresc.* *f*

(погружается в раздумье)

_пру_га и доб_ро_де_тель_ная мать...

cresc. *f* *f*

Темпо I

(внезапно вставая)

Дру_гой!

f *f* *f*

Moderato (♩=100) *

Нет, ни ко- му на све- те не от- да-

p

- ла бы серд- це я! То в выш- нем суж- де-

mf *p*

но со- ве- те, то во- ля не- ба: я тво- я!

rit. *a tempo* *mf*

Вся жизнь мо- я бы- ла за- ло- гом сви-

f *p*

* В авторграфе "L'istesso tempo (♩ = ♩.)"

- да - нья вер-но-го сто- бой; я зна- ю,

ты мне по-слан бо- гом, до гро- ба ты хра-ни-тель мой!

Meno mosso (♩ = 76)

[p] Ты в сно- ви- де- ньях мне яв- лял- ся, не-зри- мый,

ты мне был уж мил, твой чуд-ный взгляд ме-ня то-

- мил, в ду-ше твоей го-лос разда- вал- ся!

Moderato (♩ = 100) *)

Дав-но... нет, э-то был не сон! Ты чуть во-шел, я вмиг у-зна-ла,

mf string. *sf* *p* *cresc.*

Andante (♩ = 76)

вся о-бо-мле- ла, за-пы-ла- ла ивмыс-лях мол-ви-ла:

f

Вот он, вот он! Не

f rit. [*mp*]

* В автографе "Poco più mosso"

Moderato

прав- даль? я те- бя слы- ха- ла; ты го- во- рил со мной в ти- ши,

p *mf*

Un poco animando

ко-гда я бед-ным по-мо-га-ла

p *rosso a rosso cresce.*

и-ли мо-лит-вой у-слаж-да-ла то-ску ду-ши?

a tempo

и в э-то са-мо-е мгно-ве-ние не ты ли,

f *p* *mf*

ми-ло-е ви-де-ние, в про-зрач-ной тем-но-те мельк-нул,

mf *espress.*

при-ник-нул ти-хо к из-го-ло-вью? Не ты ль, сот-

cresc.

rit.

-ра-дой и лю-бо-вью, сло-ва на-деж-ды мне шеп-нул?

f

Andante (♩ = 69)

(Подходит к столу и снова садится писать)

p molto espress.

(Прерывает письмо, задумывается)

(с большим чувством)

Кто ты, мой ан-гел ли хра-ни-тель, и-ли ко-

-вар-ный ис-ку-си-тель? Мо-и со-мне-нья раз-ре-ши,

Быть может, это всё пу-

- сто_е, об_ман не_ о_пыт_ной ду_ши,

espress.

(Снова встает и ходит в задумчивости)

и суж_де_ но со_всем и_ но_ е...

p

Molto più mosso (♩ = 100) *)

Но так и быть! Судь_бу мо_ю от_ны_не я те_

p

- бе вру_ча_ ю, пе_ ред то_бо_ ю

* В автографе "Più mosso"

сле- зы лью, тво- ей за- щи- ты у- мо- ля- ю, у- мо-

rit. **Tempo I** (страстно, сильно) *f*

- ля - ю! Во- об- ра- зи: я здесь од- на!

(подходя к авансцене)

Ни- кто ме- ня не по- ни- ма- ет!

Piu mosso (♩=84) (Всё более и более воодушевляясь) *cresc.*

Рас- су- док мой из- не- мо- га- ет, и мол- ча

p sempre cresc.

гиб- нуть я долж- на. Я жду те- бя, я жду те-

ff - бя! *accel.* Е- ди- ным сло- вом на- деж- ды

серд- ца о- жи- ви, иль сон тя- же- лый пе- ре- рви, у- вы, за-

rall. - слу- жен- ным, у- вы, за- слу- жен- ным у- ко-

Tempo I (♩ = 69)

(Быстро подходит к столу и поспешно дописывает письмо)

- ром!

ff marcato

f

ff

Più mosso (♩ = 92)

f

ff

(вставая и запечатывая письмо)

Кон_ ча_ ю! страш_ но пере_

_ честь... сты_ дом и стра_ хом за_ ми_ ра_ ю...

но мне по_ ру_ кой ва_ ша честь, и сме_ ло

Più vivo

ей се_ бя вве_ ря_ ю!

АРИОЗО АГНЕСЫ

из оперы «Орлеанская дева»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato assai

p

mf

tr

f

pp

Andante

p

Ес-ли си-лы те-бе не да-но смыть от-

pp

-чиз-ны пят-но по-но-ше-ний, ес-ли бо-гом те-бе суж-де-

dolce

но слы-зай-ти в без-дну зол и ли-ше-ний, ес-ли

во-ля не-бес при-ве-ла к ни-ще-те ко-ро-лев-ско-го

сы_ на и жес_ то_ ко те_ бя об_ рек_ ла на из_

p

cresc.

г-на ни-е зла-я судь-би-на, по-ко-ри-сь, по-ко-

ad lib.
f

-рись, о, мой ми- лый, ес- ли бог об- рек те- бя сми-рен-ной до-

(с возрастающим одушевлением)
p

- ле: по- ко- рись, я с то- бо- ю пой- ду, раз- де-

cresc. poco a poco

- лю тво- ю бед- ность и го- ре, в серд- це столь- ко люб- ви я най-

cresc. poco a poco

ff

- ду, сколь- ко пле- щет- ся волн в си- нем мо- ре, в серд- це

cresc.

столь_ ко люб_ ви я най_ ду, сколь_ко пле_ щет_ ся

f

волн в си_ нем мо_ ре; е_ го не ис_ чер_ пать, о_ но глу_ бо_

molto rit. *ten.*

mf

а tempo *p cresc.*

_ ко; глу_ бо_ ко в э_ том мо_ ре люб_ ви,

pp *simile*

в нем най_ дешь ты и сча_ стье по_ ро_ ю,

в э - том мо - ре я му - ки тво - и

poco a poco cresc.

по - топ - лю и со - кро -

ff

- ю, в э - том мо - ре я му - ки тво - и

f *mf* *p*

по - топ - лю и со - кро - ю!..

rit.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

из оперы «Мазепа»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante non tanto

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Темп: Andante non tanto. Ключ: B-flat major (два бемоля). Метр: 2/4.

Голосная партия:

- Спи, мла-де-нец мой пре-крас-ный, спи, мой ми-лый, спи, - род-
- ной! Ба-юш-ки - ба-ю, ба-юш-ки - ба-ю!..
- Яр-ко све-тит ме-сяц яс-ный, смот-рит в ко-лы-бель тво-
- ю, ба-юш-ки - ба-ю, ба-юш-ки - ба-ю!..

Фортепианная партия:

- Начинается с динамического markings *pp* (pianissimo).
- Правая рука играет ритмический рисунок: четвертные ноты с акцентами.
- Левая рука играет басовую линию: четвертные ноты с акцентами.
- В конце четвертого такта появляется динамическое marking *pp*.

ста-ну я твой сон ле-ле-ять, дре-му сто-ро-

pp

- жить тво-ю, ба-юш-ки - ба-ю,

ба-юш-ки - ба-ю, спи!

pp

piu f

Спи! Спи!

Спи, мой род - ной!

più f

pp

Спи, спи, ди -

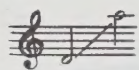
- тя!

This musical score page, numbered 45, contains six systems of music for piano. The key signature is B-flat major (two flats). The first system (measures 45-46) features a single melodic line in the right hand with a long slur. The second system (measures 47-48) introduces a more active texture with chords in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand. The third system (measures 49-50) continues this texture. The fourth system (measures 51-52) shows a change in the right hand, with sustained chords and a few moving notes. The fifth system (measures 53-54) features a melodic line in the right hand and a more complex, moving bass line in the left hand, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. The sixth system (measures 55-56) concludes with dense chordal textures in both hands, ending with a final cadence.

АРИОЗО ИОЛАНТЫ

из оперы «Иоланта»

П. ЧАЙКОВСКИЙ



Larghetto (♩ = 50)

a tempo molto rubato
(с большим чувством)

poco rit.

От че го э то пре же не зна ла ни гос

pp

а tempo

- ки я, ни го ря, ни слез, и все

p

animando

дни про те ка ли, бы ва ло, сре ди зву ков не бес ных и роз?

pp *p*

Piu mosso (♩=69)

cresc.

Чуть у-слы-шу я птиц ще-бе-та-нье, чуть теп-

mf *p*

ло о-жи-вит дальний бор и вез-де зазвучит ли-ко-ва-нье,

f *rit.* *mp* *mf* *p*

Темпо I

я всту-па-ла в торжест-вен-ный хор; а те-

p *pp*

più f *poco rit.*

-перь всё мне днем на-ве-ва-ет не-по-нят-ный, глу-бо-кий у-прек,

p *p*

a tempo

string.

cresc.

и у-ко-ры судь-бе по-сы-ла-ет пти-чек

pp

rit. molto

ff

хор и шу-мя-щий по-ток. От-че-

f

Темпо I (♩ = 50)

- го э- то но- чи мол- ча- нье и про-

sf p

(quasi pizz.)

- хла- да мне ста- ли ми- лей, от- че-

sf p

- го я как буд- то ры- да- нье слы- шу

mf

poco string.

там, где по- ет со- ло- вей? От- че-

f *mf*

a tempo *Andante quasi adagio*

- го, от- че- го, ска- жи, от- че- го,

p *dim.* *pp* *p* *mf*

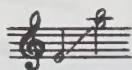
parlando

от- че- го, ска- жи, Мар- та?

p *p* *mf* *pp*

РЕЧИТАТИВ И РОМАНЦЕТТА МАШИ

из оперы «Дубровский»

Э. НАПРАВНИК
(1839—1916)

Moderato

p

f *pp* *pp* *pp*

Я да-ле-ко за-шла... здесь на-до по-до-ждать... О, как здесь хо-ро-

p *p*

шо! ка_ка_ я бла_го_ дать! та_ ин_ствен_ность во всем по_

ко_ем свет_лым ды_шит... всё буд_то замер_ло... чуть ве_те_

poco rit. *a tempo*

pp col canto

рок ко_лы_шет, ле_ни_во ше_ле_стя ли_

ста_ми в вы_ши_не... и чуд_но, и лег_ко,

pp

и как-то жут-ко мне!

mf *dim.*

Romanzetta
Andantino (♩=60)
(мечтательно)

rit.

В свет-лом молча-нье, ти-хом си-я-нье,

pp *p*

лес, ты не спишь, тай-ну хра-нишь... Лист твой не дрем-лет,

mf *espress.*

бла-гост-но внем-лет тай-не не-бес, пол-ной чу-дес...

mf

Вме_сте сто_бо_ю свет_лой ду_шо_ю жад_но внем_лю...

тай_ну лов_лю в свет_лом мол_ча_нье, в ти_хом си_я_нье...

Лес, ты не спишь, тай_ну хра_нишь... Лес, ты не

спишь, тай_ну хра_нишь...

(задумывается)

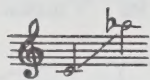
p *mf* *p* *rit.* *p col canto* *pp* *pp*

РАССКАЗ ДАМАЯНТИ

из оперы «Наль и Дамаянти»

А. АРЕНСКИЙ

(1861—1906)



Moderato (♩=88)

p Мне сни_ ло, ся, буд-то и_ гра_ ла с по_ друж_ ка_ми я на лу_

p

ten.

rit.

- гу; во_ круг всё ве_ се_ льям ды_ ша_ ло и бы_ ло свет_ ло, как в ра_

a tempo *p* *Più mosso* *cresc.*

- ю. Вдруг с не_ ба на зем_ лю спу_ сти_ лось к нам

trp *p* *cresc.*

p ста_ до гу_ сей зо_ ло_ тых; мо_ ль_ бам мо_ им слез_ ным не

p

внем_ ля, по_ друж_ ки рас_ се_ я_ ли их, и,

с ме_ ста на ме_ сто пор_ ха_ я, рас_ сы_ пались гу_ си, им

вслед по_ гна_ лись по_ друж_ ки. Од_ на я о_ ста_ лась, лю_ дей кру_ гом

нет, а слы_ шу я го_ лос: «Ца_ рев_ на! о_ стань_ ся со

мной!» *p* Гля-жу,— э-то гусь зо-ло-той так мне го-во-рит сладко-

- пев_ но: *f* «Ца-рев_ на, о-стань-ся со мной и

слу_ шай: *tr* мы мно_ го 'ле_ та_ ли, у_

- зна_ ли все стра_ ны зем_ ли,

но луч- ше кра- сав- ца, как

На- ля, ни- где до сих

пор не на- шли. Лишь ты кра- со-

-той с ним сравня- лась: ты перл, он ал-маз средь лю-

f

tr

p

mf

p

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта.

Вокальная линия:

- 1. *f* дей. О, ес- ли бы вы со- че-
- 2. - та - лись!..» Ска-зал и ис-чез из о-
- 3. - чей... С тех пор, отец мой, днем и но- чью грусть я не си-лах пре-воз-
- 4. - мочь; пе-ре-до мно-ю На-ль сто-ит, со мно-ю неж-но го-во-

Фортепианная линия:

- 1. *mf* (начало)
- 2. *pp* (начало)
- 3. *p* (начало), *pp* (позже)
- 4. *mp* (начало), *cresc.* (позже)

Другие обозначения:

- rit.* (ritardando) — над 2-м тактом вокальной линии.
- Темпо I** — над 3-м тактом вокальной линии.
- ten.* (tenuto) — над 4-м тактом вокальной линии.

V p ————— *mf ten.* ————— *p* ————— *p*

— рит. Е- го люб- лю, е- го ми- лу- ю, вез- де и-

f ten. ————— *mp* ————— *mf*

— щу е- го, зо- ву я... При- ди ко мне, мой вла- сте-

rit. ————— *f* ————— *p*

— лин; из всех лю- дей ты мой о- дин.

mf ————— *p* ————— *mf* ————— *p*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЬ ДАМАЯНТИ

из оперы «Наль и Дамаянти»

А. АРЕНСКИЙ

Allegretto

p

Из ю-до-ли сте-на-ний и

pp

слез ис-то-щен-ный, нуждо-ю то-ми-мый, у-не-

mf^{ten.}

p

-си-ся в стра-ну чуд-ных грез, до-ро-гой, не-срав-нен-ный, лю-

pp

p

-би-мый. Спи!.. У-сни!.. Средь пу-

ten.

- сты, ни зло- ве- щей и тьмы спи, лю- бо- вью мо- е- ю хра-

mf *p*

- ни- мый, по- за- будь, что из- му- че- ны мы, до- ро-

p *pp*

- гой, не-срав-нен- ный, лю- би- мый! Спи! у-

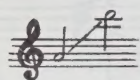
ppp

- сии! у- сии!

АРИОЗО ЗАБАВЫ ПУТЯТИШНЫ*

из оперы «Добрыня Никитич»

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864—1956)



[Andante] (♩=72)

Ой вы, вет - ры,

вет - ры буй - ны - е,

пе - ре - стань - те дуть, вас не

p *pp* *cresc. poco* *pp*

* Вариант для концертного исполнения (Ред.).

на _ доб _ но!

cresc.

и без вас ще _

pp

_ мит серд _ це де _ ви _

_ чье чу _ жа даль _ ня _

_ я сто _ ро _ нуш _

Più mosso (♩=100)

ka!

mf

m. g. *ff* *mf*

ff

rit.

p sub. *pp*

Ax!

10157

Come sopra (♩ = 72)

Ко-гда б мне кры-лья

лег-ки-е,

кры-лья лег-ки-е веш-ней

пта-шеч-ки,

по - ле - те - ла б я в даль - ний

Ки - ев - град на сво - ю сто -

ро - нуш - ку... Ах! *poco rit.*

accel. poco a poco

*) Ossia:

сто -

сто - ро - нуш - ку.

СОЛО ФРАНЧЕСКИ
из оперы «Франческа да Римини»
(«О, не рыдай, мой Паоло...»)

С. РАХМАНИНОВ
(1873—1943)

Умеренно

f *cresc.*

ff *dim.*

О, не ры- дай, мой Па- о- ло,

ff *dim.* *mf* *dim.* *p*

rit.

не на- до...

dim.

Медленно ($\text{♩} = 52$)

Пусть не да- но нам знать лоб- за- ний, пу- скай

pp *dolce*

мы здесь раз- лу- че- ны... Не- до- лог

cresc.

срок зем- ных ски- та- ний, мельк-нут как

mf *dim.* *p*

p dim. *mf*

миг зем_ны_е сны! Не

mf *cresc.*

плачь, це_ной зем_ных му_че_ний нас ждет сто_бой бла_

pp *un poco cresc.*

f *dim.*

_жен_ство там, где нет те_ней, где нет ли_

mf *dim.*

ше- ний, где у люб- ви не- тлен- ный храм. *p*

Там, в вы- со-

- те, за гра- нью ми- ра, в тво- их объ-

- я_ ти_ ях па_ ря, в ла_ зу_ ри свет_

- ло_ го э_ фи_ ра я бу_ ду в веч_ но_ сти тво_

- я!

pp *cresc.* *mf* *dim.*

dim. *pp*

ПЕСНЯ СОЛОВЬЯ

из оперы «Соловей»

И. СТРАВИНСКИЙ
(1882—1971)

$\text{♩} = 66$ (circa)
colla parte

sempre piqué
mf

p

A...

colla parte

accel.

più p e meno mosso

accel.

Molto adagio $\text{♩} = 46$

Ах, серд-це доб-ро-е, ах, сад бла-го-у-хан-ный,

p

цве- ты ду- ши- сты- е и солн- це, и цве- ты!

Ах, серд-це груст-но-е, ту- ман пе- ред- рас- свет- ный,

Ossia:

сле- за про-зрач-на-я и ме- сяц,

non
arp.

и сле_ за... *Ax,*
etc. sino al segno

do'cissimo

серд_ це неж_но_ е, ах, не_ бо си_ ней но_ чи,

poco allarg. *più allarg.*

меч_ ты лю_ би_ мы_ е и звез_ ды,

a tempo

и меч_ты...

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) with the lyrics "и меч_ты...". It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The second staff is a piano accompaniment line, also in D major, featuring a triplet of eighth notes. The third and fourth staves are grand staff piano accompaniment. The third staff has a treble clef and contains several measures of music, including a measure marked "perdend.". The fourth staff has a bass clef and contains several measures of music, including a measure marked "perdend.".

CADENZA(tempo come prima cadenza)

poco allarg.

Ax!

colla parte

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) with the lyrics "Ax!". It contains several measures of music, including a measure marked "poco allarg.". The second staff is a piano accompaniment line, also in D major, featuring a measure marked "poco allarg.". The third and fourth staves are grand staff piano accompaniment. The third staff has a treble clef and contains several measures of music, including a measure marked "poco allarg.". The fourth staff has a bass clef and contains several measures of music, including a measure marked "poco allarg.".

accel.
a tempo (♩=46)

port.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) with the lyrics "Ax!". It contains several measures of music, including a measure marked "accel." and "a tempo (♩=46)". The second staff is a piano accompaniment line, also in D major, featuring a measure marked "accel." and "a tempo (♩=46)". The third and fourth staves are grand staff piano accompaniment. The third staff has a treble clef and contains several measures of music, including a measure marked "accel." and "a tempo (♩=46)". The fourth staff has a bass clef and contains several measures of music, including a measure marked "accel." and "a tempo (♩=46)".

ДЕВИЧЬЯ ПЕСНЯ

из оперы «Мавра»

И. СТРАВИНСКИЙ

Темпо (♩ = 69)

Друг мой

ми - лый, крас - но сол - ныш - ко мо - е,

со - кол яс - ный, см - зо - кры - лый мой о - рел,

уж не де лю не ви да лась я сто бой,

ров но семьдней, как спо зна лась с го рем я, так ски та лась я

по тем ны им ле сам. В тем ном ле се ки на ре

еч ки по ют, мне, дев чон ке, грусть раз лу ку при да

- ют. Ты не пой, ки- на- ре- еч- ка, в са-

- ду, не пой, мо- я ро- ди- ма- я, в са- ду, не да- вай го-

- ски сер- деч- ку мо- е- му. А...

poco accelerando *rall.* *a tempo* *p*
Мо-

- я страсть силь- не е ста- но-
cant.
- вит- ся. Всё к че- му - то, всё к че- му -
то ум стре-мит-ся, в ми- лых ду- мах у-
- то - мясь, в ми- лых ду- мах у- то - мясь, в ми- лых

ду- мах у- то- мясь.

ты не

пой, ки- на- ре- еч- кав са- ду, не да- вай то- ски

сер- деч- ку мо- е- му.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>П. Чайковский.</i> Песня Наташи из оперы «Опричник»	2
Сцена и ария Оксаны из оперы «Черевички»	8
Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»	17
Ариозо Агнесы из оперы «Орлеанская дева»	37
Колыбельная песня из оперы «Мазепа»	42
Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»	46
<i>Э. Направник.</i> Речитатив и романцетта Маши из оперы «Дубровский»	50
<i>А. Аренский.</i> Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»	54
Колыбельная песнь Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»	60
<i>А. Гречанинов.</i> Ариозо Забавы Путятишны из оперы «Добрыня Никитич»	62
<i>С. Рахманинов.</i> Соло Франчески из оперы «Франческа да Римини»	67
<i>И. Стравинский.</i> Песня Соловья из оперы «Соловей»	72
Девичья песня из оперы «Мавра»	76

© Издательство «Музыка», 1978 г. Составление

АРИИ ИЗ ОПЕР
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

для лирического
и лирико-колоратурного сопрано
в сопровождении фортепиано

Составитель Орфенов Анатолий Иванович

Редактор *Р. Рустамов*. Лит. редактор *А. Тарасова*
Техн. редактор *С. Белоглазова*. Корректор *А. Барискин*

Подписано к печати 14.02.78. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 10,0.
Уч.-изд. л. 10,0. Тираж 3000 экз. Изд. № 10157. Зак. 1945. Цена 1 р. Бум. № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Волочаевская, 40

